七修類稿

七修類稾卷之二十九

杭仁和郎瑛仁寶著述

詩文類

各詩之始

四言古詩如舜典之歌已其始矣今但以三百篇而下論之漢有韋孟一篇雖入諸選其辭多誹怨而無優柔不迫之意若晉淵明停雲茂先勵志等作當爲最古者也後惟子厚皇雅章其庶幾乎故子西曰退之不能作也蓋此意模擬太深未免蹈襲風雅多涉理趣又似銘贊文體世道日降文句難古苟非辭意渾融性情流出安能至哉五言古詩源於漢之蘇李流於魏之曹劉乃其冠也汪洋乎兩

晉靖節最爲高古元嘉以後雖有三謝諸人漸爲鏤刻迨唐陳子昂出一掃陳隋之弊所謂上遏貞觀之微波下決開元之正泒直至考亭夫子又得其雅正之純也楊仲弘曰五言詩或興起或賦起或比起須要意深辭溫感慨傷思者貴乎感動人情閑適寫景者貴乎雅淡悠揚如古詩十九首是也嗚呼豈易能哉七言古詩唐詩品彙當漫吏詩話皆云雖起於漢武栢梁之作而甯戚南山歌已備其體矣愚意商歌後雖七言首二句三言已非古詩之體蓋歌行可以長短句七言古詩恐當一律成文始於漢武無疑也若以商歌爲是則薤露等篇亦可以入矣但選中有雜一二歌字者不知何也惟品彙最高辭旨雖似古詩而

終贅一歌字者則多入長短句矣故詩法辯體入韓公河
之水於七言不知劉履又斷爲此楚語也絕句之法楊伯
謙曰五言絕句盛唐初變六朝子夜體六言則摩詰效顧
陸作七言唐初尚少中唐漸甚楊言大畧如此而不考梁
簡文夜望單鴈則已有七言絕但少耳又按詩法源流云
絕句者截句也如後兩句對者是截律詩前四句前兩句
對者是截律詩後四句皆對者是絕中四句皆不對者則
絕前後各兩句也故唐人稱絕句爲律詩觀李漢編昌黎
集凡絕句皆收入律詩是也周伯弜曰絕句以第三句爲
主須以實事寓意則轉換有力涵蓄無盡此又其法也歌
行等作詩林辯體云昔人論歌辭有有聲有辭者若郊廟

樂章及繞歌等曲是也有有辭無聲者若後人之所述作未必盡可被於管絃也夫自周衰採詩之官廢漢魏之世歌詠雜興故本其命篇之義曰篇因其立辭之意曰辭體如行書曰行述事本末曰引悲如蛩螿曰吟委曲盡情曰曲放情長言曰歌言通俚俗曰謠感而發言曰嘆憤而不怒曰怨雖其名各不同然皆六義之餘也唐世詩人共推李杜太白則多擬古題少陵則即事名篇此又所當知也律詩雖始於唐亦由梁陳以來駢儷之漸不若古體之高遠大抵律詩拘於定體詩至此而古意微矣雖然對偶音律亦文辭之不可廢者但至於換句拘體之類又律之變斯爲下矣楊仲弘云凡作律詩起處要平直承處要春容

換處要變化結處要淵永上下要相聯首尾要相應最忌俗字俗意俗語俗韻可謂至妙之言也排律雖始於唐其源自顏謝諸人古詩之變首尾排句聯對精密梁陳之間儷句尤多大抵止於五言七言則絕少矣不當錬句鍛字大致工巧只要抒情陳意通篇貫徹若老杜贈韋左丞等作前後不對處也有此極其佳者也

中秋不見月

永樂中秋　上方開宴賞月月為雲掩召學士觧縉賦詩遂口占風落梅一闋其詞云嫦娥面今夜圓下雲簾不著臣見拚今宵倚闌不去眠看誰過廣寒宮殿

上覽之懽甚復命賦長篇又成長短句以進歌曰吾聞廣寒

八萬三千修月斧暗處生明鈌處補不知七寳何以修合成孤光洞徹乾坤萬萬古三秋正中夜當年佳期不擬嫦娥悞酒杯狼籍燭無輝天上人間階風雨玉女莫乘鸞仙人休伐樹天柱不可登虹橋在何處帝閣悠悠叫無路吾欲斬蜍蛙磔其兎坐令天宇絶纎塵世上青霄粲如故黄金爲節玉爲輅縹緲鸞車爛無數水晶簾外河漢横氷壺影裏笙歌度雲旗盡下飛玄武青鳥啣書報王母但期歲歲奉宸遊來看霓裳羽衣舞　上益喜同縉飲過夜半月復明朗　上大笑曰子才真可謂奪天手段也盖既以其天才又歌有坐令天宇絶纎塵等句今集止載後歌而雜

儒林彡也

學詩有成

國朝羅𤩽江右人也自習舉子業至登科不知何謂之詩後考庶吉士學士試以秋宮怨默默無以答遍問同考者同考對以韻腳起結聯對如此然後即作一詩云獨倚欄杆强笑歌香肌消瘦怯春羅羞將舊恨題紅葉添得新愁上翠娥雨過玉堦秋色靜月明青瑣夜涼多平生不識春風面天地無情柰老何主試者語之曰爾後必能詩已而果然即此詩有別才亦可知也

詩意同

予嘗見一勢利之人因即瓶花而作一絕云白白紅紅室滿春衹將顏色媚時人不知根蔕緣無幾獨藉瓶罌枉弄

神昨讀郭元振集有咏雲絶句曰聚散虚空去復還野人閑處倚筇看不知身是無根物蔽月遮星作萬端予意此詩郭亦當時或譏武氏故與瓶花同意耳

各文之始

詔勑制誥皆王言也若書之典謨訓誥誓命之類三代無名秦李斯始議命爲制令爲詔至漢高祖有太子勑武帝有責楊僕勑誥雖本於湯誥布告令於四方者也與詔同義然聖經不與後世文辭同故辨體取春秋傳文爲式今乃告身之誥是也夫四體自唐以後多用四六殊不知制誥雖可而詔勑必須直言皆貴乎典雅温潤理不可僻而語不可巧也策義有二在漢若治安賢良在宋若臣事民

政類今之奏疏故說文曰謀也問而答之謂之對策則今之科場者是也呂東萊分之爲二類是矣辨體載制策而遺對策恐未盡也至於冊立皇后太子晉宋九錫文冊蓋冊策通用古以竹簡書乃用此冊字其文則又上與下之言也表者白也以情旨表白於外漢則散文唐以後用四六矣真西山云表中眼目全在破題又忌大露文必簡潔精緻也文章緣起曰露布始於賈洪爲馬超代曹操子考漢桓時地因數震李雲露布上書移副三府註謂不封則是漢時已有其名至魏以後專爲軍書本義露於耳目布之四海也若元魏戰捷欲聞於天下乃書帛建于漆竿之上名爲露布文心雕龍又曰露板皆因其名而巧於用義

耳檄者激也始於張儀為檄楚相辭意則暴彼罪惡揚己威武論天時人事使忠義憤發亦軍書也箴銘頌贊體皆韻語而義各不同箴者規戒之辭如箴之療疾銘者名器自警賛者稱揚贊美頌則形容功德皆起於三代惟贊始於漢之班固辨體論之詳矣文則欲其贍麗宏肆而有縱容起伏之態記者紀也禹貢顧命義同記祖未有名也戴記學記文選又不載焉以非後世文辭同也故以韓柳為祖記其日月人事後略為議論而已與志無遠焉序者次序其事也始於詩書之有序故金石例曰序典籍之所以作也後世贈送讌集等作是也論者議也昭明文選以其有二體一曰史論乃史臣於傳末作論議以斷其人之美

惡一曰論則學士大夫議論古今時世人物賢否過爲之分辨乎劉勰曰陳政則與議說合契釋經則與傳註參體辨史則與贊評齊行詮文則與序引共紀信夫說者釋也述也解釋義理而以己意述之祖於大子說卦許愼說文歷學士曰說須出自己之意橫說竪說以抑揚詳贍爲上若陸機文賦以爲說煒燁而譎狂豈知言哉解之義則近於說矣而原於唐原者推原也辨者辨析也一則由於易之原始反終之訓一則由於孟子好辨之答故有是名文體則皆以退之五原辨諱等作必須理明義精曲折詳盡有關世教之大者可名之也奏疏之名不一曰上疏曰上書曰奏劄曰奏狀曰奏議恐其漏泄俱封囊以進故謂之

封事臣告君之辭也祖於伊訓無逸諸篇彈文固目中之一而其辭則要核實風軌所謂氣流墨中聲動簡外可也傳則載一人之事創自馬遷體亦不同如遷之作荀孟不正言而及諸子范曄之傳黃憲無事迹而言語形容此體之變也至韓作毛穎又變體之變此在作者之筆也行狀則實紀一人之事爲死者求誌之辭也埋銘墓誌墓表墓碣皆一類也銘誌則埋於土表碣則樹於外述其世系歲月名字爵里學行從歷恐陵谷變遷故也然在土者文簡在外者稍詳表謂有官者碣謂無官者漢晉來有之矣誄辭哀辭祭文亦一類也皆生者悼惜死者之情隨作者起義而已誄始於魯哀公之於孔子哀始於張茂先之於武

武孫文則孟德於禰玄也辭貴親切真實情謚於言可也若禱祠之文則又當爲悔過遷善之語題跋漢晉諸集之載惟唐韓柳有讀某書某文題宋歐曾又有跋語其意不大相遠故文鑑文類總曰題跋其義不可曉人樂的其辭貴乎簡健峭拔尤甚於題也辭賦一例古賦辨體辨之精矣予不贅焉

紅木樨詩

木樨花本草諸書皆言白蕊黄香謝無逸詩曰白雪凝酥點嫩黄于武陵曰夜揉黄雪作秋光則知晉以來同也小爾雅又云丹桂者何哉後見四明舊誌有大紅樨因與人言聞吾杭錢塘學中舊曾亦有一本今讀話腴載宋高廟

時象山史本家木犀忽變紅色因獻闕下高廟畫爲扇面作詩以賜從臣詩云秋入幽巖桂影團香深霏霏照林丹應隨王母瑤池宴染得朝霞下廣寒然誌中又載詩云月宮移得日宮栽引得輕紅入面來好向煙霄承雨露丹心一點爲君開觀其辭意又似當時臣下之詠者誌收或訛又曰自是四方爭傳史本以孫枝接也吾杭或亦當時所傳顧曾公集有謝人青桂花詩此尤異耳

鐵膽金甲

山房隨筆載陸秀夫挽張世傑詩曾聞海上鐵斗膽猶見雲中金甲神惜其全篇不傳又註二句故實云爲焚張之屍其膽如斗而不化須臾雲中見金甲神人曰我關係不

小身後出必恢復也殊不思陸死於張之先也不知此何詩也妄載如此

妾薄命

元豐間曾鞏薦后山有道德史才乞自布衣召入史館命未下而曾卒后山感其知己不願出他人門下作妾薄命二首以自擬其一曰主家十二樓一身當三千古來妾薄命事主不盡年起舞爲主壽相送南陽阡忍著主衣裳爲人作春妍有聲當徹天有淚當徹泉死者恐無知妾身長自憐其二曰葉落風不起山深花自紅捐世不待老惠妾無其終一死尚可忍百歲何當窮天地豈不寬妾身無所容死者如有知殺身以相從向來歌舞地夜雨鳴寒蛩二

篇曲盡相知不倍之義形於言外誠騷雅意也故詩話中多以二詩為首唱予竊以前之死者恐無知妾身長自憐後之死者如有知殺身以相從恐四句不足盡相知之義耶較掛劒之情者何如耶既曰相知又何必計其知否此於理或少有倍耶抑止因薦舉而其言如此耶果后山之詩惟東坡黃山谷可知之耶

山農刺時

王冕字元章號山農元末人也身長多髯少明經不偶即焚書讀古兵法戴高帽披綠蓑着長齒屐擊木劒行歌於市人以為狂士之負材氣者爭與之遊嘗遊京城名貴側目平生嗜畫梅畫成未嘗無詩也有詩云我家洗硯池頭

樹箇箇花開淡墨痕不要人誇好顏色只留清氣滿乾坤

或以是詩刺時欲執之一夕遁後太祖物色得冕因與糲飯蔬羹山農且談且食上喜曰可與共大事授諮議參軍一夕暴卒應制作絕云獵獵北風吹倒人乾坤無處不生塵胡兒凍死長城下始信江南别有春今竹齋集中未刻

昨見蒲菴禪師復見心題其梅花一歌亦奇特也因舉其槩同錄歌云會稽王冕高煩顰愛梅自號梅花仙豪來寫遍羅浮雪千樹脫巾大叫成花顛有時百金閒買東山屐有時一壺獨酌西湖船暮校梅花譜朝誦梅花篇水邊籬落見孤韻恍然悟得華光禪我昔識公蓬萊古城下卧雲草閣秋瀟灑短衣迎客懶梳頭只把梅花索高價不數楊

補之每評湯叔雅筆精妙奪造化神坐使良工盡驚詫平生放浪禮法疎開口每欲談孫吳一時騎牛入燕市嗔目惟殺黃髯鬍地老天荒公已死留得清名傳畫史南宮侍郎鐵石腸愛公梅花入骨髓示我萬玉圖繁花爛無北香度禹陵風影落鏡湖水開圖看花良可吁咸平樹老無遺株詩魂有些招不返高風誰起孤山逋按復見心亦元臣名來復字見心入　國朝畏法而髡其首觀此歌則知其胥炎矣

口占三詩

餘杭符楫弘治間貢士也未第時拿舟下杭城過士豪之門而亂其篙舟被留爲然豪聞爲秀才則曰請作詩行袴

口占云傭是餘杭符秀才家嘗有事出鄉來撐船稚子遊
無識總是豪灘忒佔開笑而什之舊又聞汝水有放生池
官府禁人採捕有士子乘釣於中爲邏者送之有司意非
士人欲試之釣者口占曰投却長竿捲卻絲手携蓑笠賦
新詩如今刺史清過水不是漁人下釣時釋之又唐李涉
過九江遇盜盜問何人從者曰李博士也豪首云若是李
涉久聞詩名願一篇足矣涉口占春雨瀟瀟江上村綠林
豪客夜相聞他時不用多迴避世上如今半是君然二事
一意而詩之高下特不同耳

非荊公詩

周公恐懼流言日王莽謙恭下士時假使當年身便死一

生眞僞有誰知諸書引者皆以爲荊公之詩臨川集不載不知何人者也以格律論之亦必宋人耳

改子陵起句韻

宋人題嚴子陵詩曰一着羊裘便有心羊裘豈是釣魚人當時只着簑衣去江水茫茫何處尋　鐔冠徐廷之伯齡以人字爲非韻改作一着羊裘用意深羊裘豈是釣魚心然韻雖不錯用意終不似前

悼内詩

吾杭蕭隱子公悼夫人董氏詩十一首其第二首頗佳詩云世緣情愛總成空二十餘年一夢中疏廣未能辭漢主孟光先已棄梁鴻蹬昏羅幌通宵雨花謝雕闌驀地風欲

兗音容在何處九原無路辨西東崑山張和字節之天順間官浙江憲副時龍長新亡亦有悼詩云桃葉歌殘思不勝西風吹淚結紅冰樂天老去風流減子野歸來感慨增花逐水流春不管雨隨雲散事難憑夜來書舘寒威重誰送薰香半臂綾後詩尤勝於前二作皆膾炙於世録之

蜀僧漁翁詩

賈似道當國時一日居湖山有蜀僧徘徊其側賈問汝何爲也對曰詩僧賈見湖中漁翁遂命咏之僧請韻賈以天字爲韻僧應口曰籃裏無魚少酒錢酒家門外繫漁船幾回欲脫簑衣當又恐明朝是雨天此詩草木子之所紀惜不原其意以申之予故復録以足其意也僧敢徘徊賈側

是蓋隱於僧而有爲爲之者作詩非諷乎第一句是言朝廷乏人二句是擬巳可用三四句是欲仕而又恐蒙蔽不知耳今直述其辭而不言其蘊藉之意亦何膾炙人口然其書亦多好詩借事爲國忌者不刻

謝李咏蝶

謝無逸有咏蝶詩云身似何郎全傅粉心如韓壽愛偷香又云飛隨柳絮有時見舞入梨花無處尋可爲形容蝴蝶盡矣遂稱爲謝蝴蝶自後李商隱竊其義而變之曰蘆花惟有白柳絮可能温句雖工而不妙矣此可謂絕唱之後不當再道李豈不能煉句者哉

詩不類人

昔人云山林之詩與臺閣者不同以其素習而出言自類也故有粉墻人看之論耳樂天富貴酒色可爲至矣而人品天資又非尋常之士詩有廳前大常滿甑錢帛必盈囊侍衣甚歡綫莫愁不出房真可笑也意此皆予之事而予未嘗有此皆何耶

二高詩誤

兩京作斤賣五溪無人採夷夏雖有殊氣味終不改此詩見高適集中唐詩紀事又入於高力士下人以力士無集因一高字誤入殊不知力士曾貶承州五溪其地也況假柯古叙力士事諮亦有詠薺之作高適但往還於山陝四

川未嘗至湖湘間此必力士之詩無疑竟夫集中收者反
爲高字傳訛也且適集斤作蔣尤非題旣咏蔣又可復云
但力士集中終作都此或適集終字尚是也

七修類藁卷之三十

杭仁和郎瑛仁寳著述

詩文類

古人名切對

三語椽阮瞻　一字師蕭楚才鄭谷　白雲子張白　黃石公張良師　東方朔

南城威晉文公妾　清白吏楊震　田舍翁宋高祖　公輸子魯般　寧馨兒王衍

獨眼龍李克用　兩脚狐楊再思　關西夫子楊震　江左夷吾王導　青錢

學士張鷟　白鑞侍郎董方　山中宰相陶弘景　江上丈人渡子胥　風流

宰相謝安　跛危將軍梁貴　四明狂客賀知章　三紅秀才應和

畫像贊

楊誠齋贊張功父像云香火齋袚伊蒲文物一何佛也襟

帶詩書步武瓊琚又何儒也門有珠履坐有桃李一何佳公子也氷茹雪食瑚碎月魄又何窮詩客也約齋子方內歟方外歟風流歟窮愁歟老夫不知君其問諸白鷗子觀此贊似東坡贊王定國之作按功父名鎡號約齋循王諸孫也有文才能詩嘗植梅花三百餘本構堂於中扁曰玉照余嘗見玉照堂梅品一則

佛頂菊

元人謝伯理居淞之泖湖富而好禮構光渌亭爲宴樂之所九日會友於其間有园丁以佛頂菊花方開獻之筵間求詩衆爲賦之時鐵笛道人楊廉夫在座走筆云蓮社淵明手自栽頭顱終不惹塵埃東籬若爲摩掌看西域親曾

受記來妙色盡從枝上發慧香直奔腦門開明年九月重陽節再托摩耶聖母胎歷客領仲瑛奉觴稱曰先生之作誠可謂虎穴得子矣以今觀之恐亦句句字字未必盡當况格律亦自卑耶

景隆八發

少同王蔭伯讀書景隆父之閣事命名王述其義遂名景隆八發蓋以可發笑者八事耳然其辭隨義抑揚譏誚道士以爲戲謔之音以發其懽愉憤歎之志客過而笑曰君子遊心如是哉有勃然色變者曰果王者無戲言乎王因告其虛車無膺覆瓿將來予病特文而假之鳴豈知召釁起怒文之害也歟當救之水火予則曰彼哉笑之者也擬

人前不得說夢其怒之者乎所謂不笑則罵之是矣且攸生七發以無爲有君之八發假有成無是皆註玄思於筆端闡才華於漢藻所謂文者也忍棄之耶去年過姑蘇與都南濠論賓戲等文因誦以質以告其客尤之情都曰其諸作之苗裔乎其騷人發憤之言乎其子雲諷怪之意乎復嘲曰文雖近狎褻則通微毛穎初成裴晉公亦以爲不可以文爲戲文之妙者也爲我寄王子又曰事因戲警名以文傳景隆道士之幸也安知不猶佛印之傳哉時道士聞之請予述其顛末并録八發爲珠庭勸遂書

無拘發

賦黃冠不卑寶殿無拘勝三清之幽境爲百戲之所都藏閫探帖打馬投壺博錢者錯處摴牌者同區棍片不冠拳

兮無糯或歌或舞或笑或呼或箕踞於前楹或尸寢於後

厨斯則平日之所爲也若夫朱夏司權溽暑當塗挹揖市

井和以屠沽抱長席而至止泛瓜水之醍醐爾乃以瓦爲

枕以楮爲鋪逍遥乎風凉從容乎日晡忽閒嘯於梁上弄

倪偈於東隅若也至於萬物告成三冬來輸無門不掩有

墻可踰宫府兮爲堆塩之所隣舍兮爲過米之衢噫嘻嗚

呼名雖蕭散實則汚瀦蓋無傷於道士空見笑於吾儒

大笑堂記老子曰不笑不足以爲道韓子曰小笑之則小

悦大笑之則大悦蓋莫貴於笑亦莫貴於大笑矣有道士

居景隆人好謔之精室焉高而不剩密而不狹輕而不露

以于賓客故又謂之堂然至其堂者莫不有笑焉嗳其茶

則破悶飲其酒則解酲對其食則噴案他日有客持觴過從尸而祝之把落其觴余曰此所謂樂然後笑者也衆以為笑酒酣騰而笞之駡曰狗道士余曰以竹鞭犬真可謂笑矣衆乃大笑遂為之記

銷鉛井銘

銀壙之傍銀礦廁也資以用故名米樹之下米樹承也蒲以食故名有井焉井之西隙地丈餘可客三五道士嘗具飲洗番鉛之戔錫欽器也列哥窯之盤甆裂器也果則蘇州之核鹽枝也蔬則樵橋之筍鹽藏也客有善為酒戲者飲一杯則下其戔井中以為樂郡治西湖為杭民之勝賞故錢帛咸於湖費焉因號曰銷金鍋余謂茲井曰銷鉛可也復銘之曰井之泉清且凉井上之客迂且狂嗚呼釀井之水芳其母長

叱石壇誌

叱石壇者牧羊之易也吳

隆之覗有廣除焉隆然而高[illegible]然而夷承殿之趾若壇
形道士好豢羊羊之性羣於其地走而若愛之聚而若隊
之飽焉而卧以嬉壯者魁而溢瘠者瘠而嬰乳若小而圓
老者昂而峭危者俯而伏望之礨礨然白石之奇堀也叱
而起則羊焉道士初平之流也故擬而名之他日客至其
廬見其羨焉曰美耶羊耶而狗曰是落耶道士曰是石也
客曰汝石叱不休必開於實道且鎔鐵灌汝腸腸其爛矣
寧石羨乎道士懼明日石盡徙境復如故云　轉身路辭
景隆之路法盤谷窈而深兮徙而復如行羊腸在平陸繚
繞縈紆穿九曲長蛇深蟄巢盤縮欲走蹉如縛在足覘行
矩步如有束乍向東趨又朝北一身死轉回顧多番使頭

圓腳步蹉黃昏月黑不可過雙手捫壁空摩挲又似盤庚石鼓歌一句佶倔牙相磨道士道士可奈何願君後世爲田螺　警夢樓說無名子夜讀書景隆之岑樓憂游華胥璚宫玉宇神君仙人遨而嬉焉忽若然而悟曰是非響襟廊耶將西子之魂徑行過也何其聲之若也審而視之童子執燭而來也復就寢變化蝴蝶夭桃冶杏冷艷穠馥翻而揚焉忽轟然而醒曰是非黃鶴樓耶將謫仙之靈來拋碎也何其聲之轟也締而觀之道人煑茶而至也明日驗其樓而覆則板軒而後右行則板鞋而左乃悲而歌曰咄斯樓板胡磔砰些識道人頭有長釘些道士懼無名子白右有警梳是念之類也勿緋　煉藥爐甞昔林君復隱於

孤山以梅爲妻以鶴爲子道士子棲於景隆以酒爲妻以
狗爲子故其消煩滌妄能守其教者乜以酒也是酒在吾
儒則爲狂藥在道士乃長進藥也名其爐曰煉藥爐斯爲
稱情贊曰其冀不求其炎不爭其高不亢其滿不盈消磨
火性出入風情遠而覷之若仙翁之丹竈迫而察之乃障
愁之長城青樓珠箔能隳於天際琅函玉笈能守乎至誠
不知者以爲陷人之地知者以爲葬道士之坑也歟　方
便樹須宮中塗厠苦而難入荒穢不治惟民所止何陋如
之如惡惡莫天乃降衸惟隳有柔方便之路黄絹幼婦繞
樹三匝或得其桶矢聲鏗鏘聲在樹間叶中苟求其故不見
其履右九文惟序余成餘皆王作也王名一槐今爲貢外

云

古今詩同

予一日江干被雨暮歸適值潮至塘路嶮崎轎上得四句云暮色連江色潮聲雜雨聲行人歸思急平若問前程昨讀唐詩紀事比丘尼海印有舟夜云水色連天色風聲雜浪聲旅人歸思苦漁叟夢魂驚舉棹雲先到移舟月逐行續吟詩句罷猶見遠山橫豈知前三句皆同文可謂預先偷也

韜光禪師

韜光禪師莫詳族里唐穆宗時結茅於杭州靈隱寺西峯與鳥巢布衣爲友刺史白居易重其道嘗具饌飯之以詩

邀云白屋炊香飯葷羶不入家濾泉澄葛粉洗手摘藤花青芥除黄葉紅薑帶紫芽命師來伴齋罷一甌茶師荅云山僧野性好林泉每向巖阿枕石眠不解栽松陪玉勒惟能飲水種金蓮白雲乍可來青嶂明月難教下碧天城市不堪飛錫到恐驚鶯轉畫樓前其高致如此至今巷以師名永樂初搖溪張輅遊菴一絶云躡屩捫蘿上翠微綠雲深處知柴扉老僧解誦香山句驚落松花滿客衣詩今猶在也

趙蓋䡨臺詩

宋趙清獻公之墓在衢州城東常有人題詩於地之驛曰千夫荷擔出山阿膏血如何有許多不若扁舟徑歸去休

從清獻墓前過漢嚴子陵釣臺在富陽江之涯有過臺而咏者曰君爲利名隱我爲利名來羞見先生面黄昏過釣臺予以乘扁舟者過清獻之墓必不愧用膏血者又不可語以扁舟此詩不免意圓語病若自知爲利名而夜過釣臺則尚德之心深矣

題昭君

予嘗擬爲昭君辭帝語云愛妾一身孰若惜取沙場萬骨哉妾聞昔殷高宗以圖得傅說而中興今陛下以圖得妾而外靖爲妾之計得自擬於古賢臣自以意亦少可後誦高季迪明妃詞云妾語還憑歸使傳妾身沒虜不須憐願君莫殺毛延壽留畫商巖夢裏賢可謂閉門造車出門合

角妓坐化

角妓郭妙端色藝絶人名出教坊右風流之士咸修飾以求狎晩年色衰遂慕閒寂及死佯爲坐化有作詩以挽之者云歌舞風流世所傳老來閒寂竟端然超昇已出康平巷解脫還登般若船具足神通由此日廣修方便在當年莫言柳巷燒衣事功德誰分孰後先傳播一時

詩能叙實

聶大年先生讀楊廉夫詩集有云文章五采鳳凰雛酒債詩豪膽氣麁白髮草玄楊子宅紅粧檀板謝家湖金鈎夢遠天星墜鐵笛聲寒海月孤知爾有靈還不死滄桑更變

問麻姑蓋廣夫母夢金鈎入懷而生別號鐵笛道人晚年避亂淞江之泖湖謝伯理家蓄四妾名草枝柳枝桃枝杏花皆善音樂每乘畫舫恣意所之豪門巨室𩥄相迎致大年之作極臻其妙善能用事而叙其實今集中無也

子宿詩讖

吾友吳維新嵒正德丁丑進士初任臨淮知縣同年給事中汪應軫子宿送行詩曰青年縣尹延陵子掛劍豐城牛斗間車馬風塵今日始乾坤身世幾人閒家分吳越一江水官隔淮河萬里山歌罷驪駒人已遠夕陽芳草對愁顏不數月汪殿知泗州果然官止隔於淮河豈非讖乎

張翰詩

東晉張翰吳人仕齊王冏不樂於官一日在京師見秋風忽起因作歌曰秋風起兮佳景時吳江水兮鱸正肥三千里兮家未歸恨難得兮仰天悲遂棄官而歸宋王贄運使過吳江有詩云吳江秋水漲平湖水闊煙深恨有餘因想季鷹當日事歸來未必為蓴鱸贊之言謂翰度時不可有為故飄然遠去實非為鱸也至東坡二贊贊則曰浮世功名食與眠季鷹真得水中仙不須更說知幾早只為蓴鱸也自賢其說又高一著矣然又嘗見蟫精雋載一詩云黃犬東門事已非華亭鶴淚漫思歸直須死後方回首誰肯生前便拂衣此日區區求適志他年往往見知幾不須更說蓴鱸美但在淞江水亦肥惜不知姓氏此過二詩而兼

得之矣

月中桂

淞江管訥字時敏永樂中官楚府長史詠月中桂詩云上界誰將此樹栽廣寒高處古香來根從天地分時種花在山河影裏開玉兎守株依舊闕青鸞啣子下瑤臺不知斫盡吳剛斧天上浮雲幾變迴菊莊以爲此詩雖若可觀不免犯重起既云栽又云根從天地分時種當改根爲枝種爲長易此二字殊覺辭理亨又以爲上界與天上亦覺重也

上元詩

曾南豐有錢塘上元夜祥符寺燕席詩云月明如晝露華

濃錦帳名郎笑語同金地夜寒消美酒玉人春困倚東風紅雲燈火浮滄海碧水樓臺浸遠空白髮蹉跎歡意少強顏猶入少年叢又云金鞍馳騁屬兒曹夜半喧闐意氣豪明月滿街流水遠華燈入望衆星高風吹玉漏穿花急人倚朱欄送目勞自笑低心逐年少秪尋前事撚霜毫僧惠洪覺範亦有京師上元詩云及時膏雨已闌珊黄道春泥曉未乾白面郎敲金鐙過紅粧人揭綉簾看管絃沸月喧和氣燈火燒空奪夜寒咫尺鳳樓開雉扇玉皇仙仗紫雲端按覺範江西筠州人姓彭氏嘗妄誕著其叔彭淵才之說以爲曾子固不能詩學者不察隨聲附和今以三詩較之高下固已殊矣且覺範首聯爲僧而有此言無耻甚矣

較之唐僧但願鵝生四掌鱉着雙裙之說此尤可責宜其坐罪還俗也殊不知南豐文名重於詩名固爲之掩耳猶張子野賀方回以長短句馳名之故且如明月滿街流水遠華燈入望衆星高又曰金地夜寒消美酒玉人春困倚東風夫豈不能詩者乎人倘朱闌送目勞併上句看乃見其妙謂遊冶爲意者不勝其注想而恨夫夜之短也惜其詩雖工巧格律卑弱此論方虛谷亦略言之惜未詳言如此明白也

歸去來辭

朱文公云歸去一篇其詞義夷曠蕭散雖托楚聲而無尤怨切蹙之病實用賦義而中亦兼比此千古之確論矣又

曰首云歸去來兮中又云歸去來兮了無端緒疑爲二篇此文公或一時未盡看破也李格非所謂沛然肺腑中流出彼何較其端緒首尾者耶余細觀之亦有端緒共有五段每段換韻自然純古人不覺之所謂擬洞庭鈞天而不澹霓裳羽衣而不綺者也今逐段録出註之於左歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以心爲形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者之可追寔迷途其未遠覺今是而昨非舟遥遥以輕颺風飄飄而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微此第一段十二句七十二言賦起也乃瞻衡宇載欣載奔僮僕歡迎稚子候門三逕就荒松菊猶存携幼入室有酒盈罇此第二段八句三十二言鋪序無此矣引壺觴以自酌眄庭柯以怡顔倚南牕以

寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而常關策扶老以流憩時矯首而遐觀雲無心以出岫鳥倦飛而知還景翳翳以將入撫孤松而盤桓此第三段十二句七十二言亦鋪序而此也歸去來兮請息交以絕游世與我而相違復駕言兮焉求悅親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事於西疇或命巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物之得時感吾生之行休已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去留此第四段十八句一百零八言乃反復序當歸之意無此也胡為乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登東皐以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑此第五段

八句五十六言戲也而結之妙

哭文丞相詩

大元不殺文丞相君義臣忠兩得之義似漢王封齒日忠如蜀將斬顏將乾坤日月誰夷見嶺海風霜草木知只恐史官編不盡老夫何淚寫新詩此作膾炙人口久矣但文山集與輟耕錄作徐世隆史鑑與風化錄作王磐然二人皆元學士無文集可查國史傳中又不載也

除夕元旦詞

庠彥沈明德宣嘗賦吾杭除夕元旦蝶戀花二詞道盡中人以下之家之風俗誠足解頤錄以遺好事者除夕云鑼鼓兒童聲聒耳傍早關門掛起新簾子炮仗滿街驚耗鬼

松柴燒在烏盆裏寫就神荼并鬱壘細馬送神多著同與紙分歲酒闌扶醉起闔門一夜齊歡喜元旦云接得竈神天未曉炮仗喧喧難開門早新搭鍾馗先掛了大紅春帖銷金好爐燒蒼木香繚繞黃紙神牌上寫天尊號燒得紙灰都不掃斜日半街人醉倒

秦黃詩讖

秦觀字少游號太虛淮之高郵人與蘇黃齊名嘗於夢中作好事近一詞云山路雨添花花動一山春色行到小溪深處有黃鸝千百飛雲當面化龍蛇夭矯掛晴碧醉卧古藤陰下杳不知南北其後以事謫滕州竟死於滕此詞其讖乎少游同時有賀鑄字方回嘗作青玉案詞有之云若

波不過橫塘路但目送芳塵去錦瑟年華誰與度月樓花院綺窗朱戶惟有春知處碧雲冉冉蘅皋暮彩筆空題斷腸句試問閑愁知幾許一川烟草滿城風絮梅子黄時雨山谷有詩云少游醉卧古藤下誰與愁眉唱一杯解道江南斷腸句秖今惟有賀方回秦詞世人少知予嘗親見其墨跡後有近代劉菊莊題云名並蘇黄學更優一詞遺墨至今留無人喚醒滕州夢淮水淮山總是愁亦不勝其感慨因憶賀黄二作併書之以見少游固竟沒於貶所而山谷乃死於戍樓之死尤艱哉嗚呼咏詩之日孰知又爲少游之後者耶

菊莊警句

吾鄉劉泰字士亨號菊莊詩鳴一時有菊莊集行於世亦未見其工也曾聞二絕可謂警拔特拈出之題秋鶯云紫陌曾聽駐馬蹄王孫金彈杏花西秋聲不似春聲好莫戀斜陽儘意啼蓋譏不知止者又作秋茄詩有云傍架依花紫實圓天生佳味壓肥鮮如何秋晚無人採老在涼風白露邊時無知己者

七修類藁三十卷終

杭仁和郎瑛仁寶著述

詩文類

和靖墓

宋林處士和靖隱居吾杭西湖之孤山以梅爲妻以鶴爲子朝廷錫以粟帛古今高其梅詩清高莫比者也近守宮遊於杭者或妾或女死者即瘞其地取其山名近且秀爲故纍纍於林墓之先後有士人題壁云大乙宮前處士家此宋之西池太乙宮于今換作宮人斜想因孤嶼人清絕故使桃花犯命耶

語意相類

輟耕録有詩云天遣魔軍殺不平不平人殺不平人不平人殺不平者殺盡不平方太平又嘗聞詩有云中原不可生強盗強盗強盗總生不可除一盗既除群盗起功臣皆是盗根株二詩語意相類後義尤佳但前首第三句即第二句意予欲易爲不平原是難平者後首第二句背毗予欲易強盗總生大盗俱殊幾尤覺精采

黄鶴樓詩

昔人已乗白雲去此地空餘黄鶴樓黄鶴一去不復返白雲千載空悠悠晴川歴歴漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是煙波江上使人愁此崔顥咏黄鶴樓之詩也舊云李太白讀此不敢再題故有眼前有景道不得崔顥

題詩在上頭之說遂過鳳凰臺而成詩云鳳凰臺上鳳凰遊鳳去臺空江自流吳宮花草埋幽徑晉代衣冠成古丘三山半落青天外二水中分白鷺洲總爲浮雲能蔽日長安不見使人愁人謂格律氣勢未易甲乙誠哉斯言予又以李題鸚鵡洲之詩其格律模擬殆猶過之惜第二聯氣少弱耳詩云鸚鵡東過吳江水江上洲傳鸚鵡名鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青煙開蘭葉香風煖岸夾桃花錦浪生遷客此時徒極目長洲孤月向誰明予嘗又論諸詩古人不以餖飣爲工如鸚鵡洲對漢陽樹白鷺洲對青天外超然不爲律縛此氣昌而有餘意也

詩太露情

白樂天寄李郎中一絶云往年江外拋桃葉近歲樓中別柳枝寂寞春來一盃酒此情惟有李君知註云桃葉陳結之柳枝樊素二愛妓也夫以李郎中與二妓同道且言知己李何如人耶

吳東昇

吳東昇杭百夫長也頗善翰年八十臨終作詩曰囑付兒孫莬我終衣衾棺槨莫豐隆停喪止可經旬外出殯須行徑路中念我行藏無大過請僧超度有何功掘坑埋了平生願休信山家吉與凶武弁有此可謂難得矣乃杭前衛人

秦少游女

宋靖康間有女子爲金虜所俘自稱秦學士女道中題詩云眼前雖有還鄉路馬上曾無放我情讀者悽然曾有擬作秦女行者今併人文忘之又甚悽然

一笑居士

浙省員外郎張光弼名昱廬陵人元末政褒遂棄官不仕以詩酒自適號一笑居士有春日詩云一陣東風一陣寒芭蕉長過石欄杆只消幾度瞢騰醉看得春光到牡丹盡寓時事也今集中亦無嘗曰吾死埋骨西湖題曰詩人張員外墓足矣後果如其言海昌胡歷白作詩以弔云三仙坊裏張員外頭白相逢只論詩今日過門君不見小樓春雨燕歸遲西子湖頭碧草春天留山水筌詩人老逋泉丁

應相見爲說梅花爲得真三仙坊在杭之壽安坊西即今之花市也

徐伯齡

徐伯齡字延之號鐔冠子錢塘人也性穎敏每書一目終身但踈蕩不拘小節對客每跣足蓬頭夏月非惟袒裼裸裎而內衣亦不繫也故夫慕名而來者一見後即倦與往還然其博學高志文曾敬焉平生精於音律尤善琴所著有大音正譜十卷醉桃佳趣二十卷香臺集註三卷蟫精雋二十卷舊雨堂稿若干卷張天錫嘗爲作傳膾炙人口今無後矣予有手書容膝齋一銘亦得箴規之体惜爲好事者取去今尚能記其辭銘曰粤惟文命土階茅茨

受辛瓊臺摘星斯室斗許僅容滕肱既非藻棁庸使丹楹形無勞役耳無哇聲心遠境靜氣和神寧日對皇墳順吾德馨噴金谷平泉匪吾之行廣廈萬間付之公卿愼勗終始敢識斯銘

劒鶴聯詩

余幼時得抄本劒鶴聯句因沒前後不知其名乃云范文正公仲淹在海陵時與歐靜滕宗諒劒鶴聯句皆屬對森嚴造語雅健當時已爲難得寶元二年石曼卿與滕集於闕下始得其備乃用唐楷法書以附九華書堂厥後代爲名人題跋近讀歐文忠公外集內載此詩乃知歐非歐靜也參之范集又無意或范集失收耳蓋滕乃范之相好同

年二本俱曰仲淹晏卿直宗特已歿何謂寶元年書是知歐靜則訛也况詩比舊爲多故特録於章而註於下句下人名一二不同姑仍舊耳

刎聯句曰聖人制神兵以定天下厄 范 蚩尤發靈機干將構雄績 歐 寒蒼天地開鑪冶陰陽闢 滕 南帝輸火精西皇降金液 歐 炎炎崑崗焚 歐本作鎣 涵涵洪河竭 范 雷霆助意氣日月淪精魄 滕 神氣不在大錯落就三尺直淬靈溪泉横磨太山 歐本作行非 山石 歐 雌雄威並立晝夜光相射 范 提携風雲生指顧煙塵寂 滕 堅剛正人心耿介志士跡 歐 初疑成夏鼎魑魅世所適 滕 又若引吳刀犀象謂 抄本謂作澗涉 無隔 滕 抄本疑無夏鼎吳刀二句止曰魑魅數迎忘犀象澗無隔今從 歐本 截波虬尾滑脫浪鯨牙古匣須冰挂斷崖 歐本作嵚崟 皎月垂

毀本作乘非孤隙歐河角起昔芒歐本作縈非雲鋪露秋碧范曉鐸
星斗躔歐本作瀰夜匣龍蛇歐本作飛龍非宅歐舞酣霰雪回彈倰球
琳擊滕鮮揺雪水光膩刮湘江歐本作山非色青鮫涸雨瘦素
砒鏻鵮瀦歐清音鏘以鳴衆姿堅且澤范鬼類喪影鬻倭
黨摧肝膈歐一旦會神武四海屠兇逆周王奉天討商郊
千里赤楚子揚軍聲黍拟本作習非俯萬首白范祥輝貫吳越
殺氣横燕易歐爲君斬巨鰲四極可指畫爲君决長雲三
厎乃歐作㦑煥赫范無使化猿翁辱我爲幻惑無使暴虎人
砒我衆讐敵滕尊巖漢冠歐本作佚非晃左右舜干戚歐功成
不可留迮平空霹靂范鶴聯句曰上清歐本作霄非降靈氣鏈
此千年禽范幽閒靖節性孤高伯夷心歐岳湛有仙姿齣

韶無俗音范目流泉客珠翅重羽人衿滕毛滋月華淡頂
粹霞光深歐騰漢雪千仞歐作丈照溪霜半尋范纖喙砺青
鉄修歷雕碧琳歐巖抄本作雲棲小鷄樹澤飲毕牛涔滕鸞凰
自增篪燕雀徒商參范獨翻聳瓊枝群舞傾瑶林歐病餘
飽露零歐本作雲腹憂警歐作迥松風吟滕靜嫵鸚䳇言高笑鶬
鶱潞范金精冷潑徹玉格寒蕭森潔白不自持腥羶非本作
無所任滕稻粱不得已蠛蝱胡爲侵范風流超縞素雅淡
絶規儀歐天池憶鵰遊雲羅傷鴈歐本作鳳沉滕相親長道情
偶見消煩襟范西漢惜馮唐華皓欲投簪歐南朝仰衛玠
清羸疑不禁滕端如方直臣處群誠足欽介若廉退士驚
秋猶在陰范幾誚鷹隼鷙鸚鵡俄見臨還啗鳧鷖貪弋繳

終就擒（歐本止曰鷹鷙爲新得兔貪或作擒二句未知孰是也）頡頏清霄垠飄颻滄海潯（歐本無此二句）乘軒乃一芥學籠仍萬金（滕）片雲伴遥影冥越煙岑（范）長飈送逸響亭亭出霜砧蓬瀛忽往來桑田成古今（歐）頽下虞舜（歐本作八紒）庭鼓舞薰風琴（范）二篇共六十二韻歐最爲多也

任句人先道

予友虞子匡（元良）質美年少志學有過人處雖補弟子員不屑於時義也予契且敬每有作輒過商議或爲易數字則首肯焉多即揮去曰非已作也可盜名乎一日次韻題人之扇有聯云尾樽頻泛緑銀燭短燒紅予嘆賞久之既而觀因話録有三紅秀才應子和詩曰兩岸夕陽紅風過

落花紅蠟炬短燒紅遂鶯且笑始知所謂好句人先得達者所見畧同也

牡丹詩

牡丹色奪衆花譜以爲花王也吟詠必須天香國色四字唐人用之已多後人不復再用不知非四字不能稱此花也吾友金茂之珊苦吟學杜常有二聯云色疑傾國罕香憶自天來又云信知國內真無色浪說天邊別有香可謂善用四字者也如元夕詩必須用鳳輦鰲山方稱王禹玉應制詩以諸人皆用而已則曰雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山來此爲絕唱金亦效此之變化也

切對

余與王蔭伯一槐同窓最久少時同出迎送每途間必得自然一對以較勝負今皆忘之尚記一二如里仁坊鄉義巷三叉路十字街火燒榛風綴栗癸辛街子午谷一德格天五經掃地夏雨分牛脊秋風貫驢耳死人頭邊有活鬼強將手下無弱兵臨邛道士鴻都客錦里先生烏角巾屋簷下天燈攫技上地鋪可謂天生切對也

五步詩

史育唐開元中上書自薦能詩謂子建七步臣五步之內可塞明詔明皇試以除夜上元等詩遂應口而出除夜云今歲今宵盡明年明日來寒隨一夜去春逐五更迴氣色空中改容顏暗裏催風光人不覺移入後園梅上稱賞授

左監門衛將軍詩話皆以爲王涯者殊失考索也予嘗又思此詩亦如柳公權應詔韻邊城賜衣適時之作無復停思文宗遂有子建七步爾乃三焉之說恐三步五步之時句亦未能盡耶

洪遂初

洪春字遂初正統間府學茂才也有詩名題韓信云若使英雄早見機許謀肯立漢邦基囊沙破敵功雖大躡足封齊事已非既已無心從蒯徹何緣執手數陳豨未央宮裏當時事千載令人淚濕衣　一日接芻使戲嘲同舍二絕云不是青雲不致身自嗟無學久因循七年米帳今朝算落得儒巾博吏巾同舍怒而使再有詩不告師長也又云落

得儒巾傳吏巾只緣造物不由人所忽昨夜成癡夢彷彿詩魂到入閩衆閧笑而散且不省其意以為心病也既三日夛使謁先聖首命說書果以不合黜為福建省掾既至左相集諸生散荔枝遂初獻詩曰五月閩南荔子丹摘來宜薦水晶盤色欺鶴頂霞新染光奪龍精露未乾曾得漢皇陪上苑又隨星騎貢長安紫微垣底分嘗處頻覺璚漿溢齒寒左相為之嘆賞留以教諸公子既而期滿赴京襄城聞之亦請作西賓甚相得也幾欲奏保教職一日偶至書院中見案上一帙觀之乃春畫也每幅有洪詩多淫言俚語遂為逐客抗摩入 國初無詩人而遂初為首唱有玉笥集行世前詩供無也

詞非歐陽作

王銍默記記歐陽文忠公私通甥女事爲此降官事亦詳矣而錢氏私誌又述其自作之詞曰江南柳葉小未成陰人爲絲輕那忍折鶯憐枝嫩不勝吟留取待春深十四五閒抱琵琶尋堂上簇錢堂下走恁時已留心何况到如今蓋甥女依公時方七歲故也予意公因甥女無依領回方七歲公何便有此心况此詞後一拍全似他人之說公者但事之有無未可與辯詞非公爲決然也或者錢世昭因公五代史中多毀吳越故抵之如落第士子作醉蓬萊以嘲公也讀者理推

詩文似

舊云韓詩似文杜文似詩子謂韋應物律詩似古劉長卿古詩似律子瞻詞如詩少游詩如詞固一病也然亦因性所便習而使之耳

陳脩

世傳梁顥八十登第洪容齋隨筆辯明其生年致仕之歲甚爲明白謝表之聯好事者爲之也鶴林玉露與氏族大全同載

紹興中黄公度榜第三名陳脩唱名時高宗問年幾何對日七十三矣問有幾子對曰未娶遂詔宮人施氏嫁之時人戲曰新人若問郎年紀五十年前二十三此則可謂真少太公之七年矣青暇録又謂詹義登科後解嘲曰讀盡詩書五六擔老來方得一青衫逢人問我年多少五十年

前二十三青波雜誌又以謂閩人韓南未知孰是

九僧詩

宋時詩僧最多如秘演惟儼參寥善權華皆與歐蘇黃石曼卿友善故名重一時又有九僧者同出一時歐陽公嘗慕之云集已亡溫公詩話止載其名考其詩皆學賈島周賀故談釋子者以九人為倡瀛奎律髓中多載其詩今皆擇詩一首并他書補其集以見九僧之名也劍南希晝送可倫赴廣西轉運凌使君見招云別語畏殘漏心懸厓海邊回期無定日去路極遥天苦霧沉山郭寒沙漲隰田幾消氛瘴使府清語廢閑眠金華保暹早秋閑寄宇昭云窓虗花簟明微覺早涼生深院無人語長松滴雨聲詩來禪

外得愁入靜中平遠念西林下相思合慰情南澗文兆宿
西山精舍云西山乘宿興靜稱寂寥心一徑杉松老三更
雨雪深草堂僧語息雲閣磬聲沉木遂長棲此雙峯曉待
尋天台 行肇郊居吟云靜定燕孤攲幽光墜露多徑寒杉
影轉牕脫雪聲過茗味淡泉合鑪香竹霧和遲懷起深夕
舊寺隔滄波貴城 惟鳳吊長禪師云霜鍾侵漏急相吊晛
悲濃海客傳遺偈林僧為病容漱泉流落葉定口集鳴蛩
回首雲門望殘陽下遠峯淮南 惠崇訪楊雲州淮上別墅
云地近得頻到相携向野亭河分岡勢斷春入燒痕青望
久人收釣吟餘鶴振翎不愁歸路晛明月上前汀江南 字
昭 幽居即事云掃苔人迹外漸老喜深藏路僻閑行遠春

晴晝睡長餘花留暮蝶幽草戀殘湯靜日空林下孤禪念石霜戲習懷古寺居寄簡長云雪苑東山寺山深少往還紅塵無夢想白日自安閑杖屨苔痕上香燈樹影間何須更飛錫歸隱沃洲山　沃洲簡長送僧南歸云漸老念鄉國先歸獨羨君吳山全接漢江樹半藏雲振錫林煙斷添瓶澗月分重棲上方定孤枕雪中聞

梅花詩

冽冽北風吹倒人乾坤無地不生塵胡兒凍死長城下始信江南別有春我家洗硯池邊水朵朵開來點墨痕不要枝頭好顏色只留清氣滿乾坤　右二詩世傳為王元章作

也故予於其傳亦載後絕然考竹閣集又無後得止庵原
大誥抄本一書前乃
太祖之作後乃劉伯溫之作一時事也盖伯溫西
太祖有疑而召至時正枰開於靈
太祖前作固有意焉而劉之詩尤所白其心事於是
君臣相好知故也

賓月堂詩

人生自是人間月客亦天邊寄此身彼此虛空無着處誰歟是主復誰賓此詩乃元人梁隆吉者而同時許敏臣集中亦有之此必二人友善一時不知何人誤寫後人因而

誤刊也如春水蒲泗涇一首乃顧長康詩亦誤編入陶彭澤集中此亦類耳

濟顛化緣疏

佛首一尊身光萬國歷四朝之文物滿三世之因緣獨露半肩光掩身中之月全彰衆相毫分額上之珠一舉首一低頭只此便是彌陀佛或揚眉或瞿效何處更參慈世尊氣象清新規模宏大雪霜凌爍風雨洗磨壓勢壓頭人難住足神鬼近將於悲泣幡華莫稱於莊嚴雖憑後學維持實頼衆人着力欲更新好寧免經營郢斧般斤日下指揮於風動明珠大具目前立望於雲齊豁開歡喜善門便是菩提徑路雕甍畫棟山光搖翡翠之爽風鐸雲窓湖水倒

琉璃之碧民間有慶皇極無疆右濟顛之跡爲大佛者也濟顛乃聖僧宋時累顯聖於吾杭湖山間至今相傳之事甚衆有傳記一本流於世又有小石像於淨慈羅漢堂此跡墨跡見存西湖大佛寺大佛即始皇纜舟之石是也

神仙太守

華亭張東海弼人品詩字成化間一時之望休致既早子皆成名殊無一事累心蘇州別駕周德中以其爲神仙太守而張嘗制十絶以荅之見其無仙幷駁朱子托名鄒訢爲戲耳又有長短句一篇意尤高古皆予家所藏今文集中無也因録詩三首幷歌于藁庶不沒東海人品正大而才思不凡也詩云歸休太守似神仙布被蒙頭日夜眠却

恠門前來熱客馬蹄踏破紫芝煙古今何處有神仙鶴駕鸞驂總浪傳莫信空同鄉道士刀圭入口亦徒然歐陽自號無仙子卓識真知冠古今弱水蓬萊在何處愚夫白骨紫苔深歌曰東海先生歸也南安太守新除一挑行李两船書被人笑道癡愚書也青寒不堪穿饑不堪煑收拾許多何用處况而今白髮蒼顏坐黄堂之署乘五馬之車那得工夫再看渠又将載到南安去古人糟粕誰味真腴枉說道黄卷中時與聖賢相對語

花間詞名

歸國遥 酒泉子 定西番 河瀆神 遐方怨

思帝鄉 蕃女怨 荷葉盃 上行盃 思越人

三字令　竹枝　河傳　摘得新　離別難

相見歡　醉公子　感恩多　滿宮花　蝴蝶兒

贊成功　西溪子　中興樂　拔賢賓　贊浦子

文冠子　甘州遍　紗窗恨　柳含煙　月宮春

戀情深　賀明朝　右三十二詞乃花間集之名也草堂

詩餘諸本之所無今作詞者不惟不填此調亦不知有此

名耳予故於二十四卷中已言花間集爲詞家之祖今復

特録其名以見之則南詞始於唐也無疑

旌旗日煖龍蛇動

杜子美早朝詩有旌旗日煖龍蛇動虞伯生註龍蛇動謂

旌旗上雉尾也惟日煖故旗影動耳予以古者交龍爲旂

析羽而註於旂竿之首曰旌今曰熢則旌旗飛揚其上見龍蛇之動也以雉尾什之又以爲影恐非

雪詩

元末張雨字伯雨號勾曲外史錢塘黄冠也有詩字名于嘗於一士夫家見袖軸一卷外史首有山居雪霽詩一律後多名筆次韻今止記憶數首是皆無集可觀者録之于左并書姓氏爵里外史詩曰日光玉潔千峰立映雪時晴一氣凝當晝爐亭催掃巷花寒漁艇借收氷松皮石裂號饑鼠窓隙塵消撲凍蠅青出菜芽渾可愛借誰春餅捲紅絲張翥自京來杭和曰窈然飛磵阿人跡斷隱居學道自神凝若頭鶴下松無雪石底龍蟠水不氷釀酒春瓶甕勝乳

抄書雲箋細如蠅多君肯念還京客爲織春袍柿蒂綾黃縉走筆和曰塹中來與眞奇事無柰舟膠水始凝朝士白頭慚獨步仙人赤脚敖賫冰招來盡是鷄群鶴趨附空慙馬尾蠅夜久松龕同擁毳絶勝傑值有青綾俞友仁追和曰湖上千峰盡失青湖光十里未消凝吟詩細嚼梅花蘂煑茗潛敲澗壑冰東郭忍寒行似鶴南屛癡醉坐如蠅相過内相知來與盛服猶披舊賜綾者字仲舉先晉學人父官於杭因家錢塘官至學士縉字縉卿義烏人官至學士俞字文輔仁和人國初會元也

艶詞不可塡

昔僧秀閱西與黃山谷曰作詩無害惟艶歌小詞可罷之

山谷笑曰殆空中語耳終墮此惡道耶師曰若是以邪言蕩人淫心使彼由汝犯法恐不止墮惡道而已黃自此不作艷詞予嘗思此甚為有理惟詞曲儘說情思非若詩之蘊籍悠揚也如柳耆卿晝夜樂一詞云秀香家住桃花徑美神仙綠堪並層波細剪明眸膩玉圓搓素頸愛把歌喉當筵逞過天邊亂雲愁凝言語似嬌鶯一聲聲堪聽雕芳飲散簾幃靜擁香衾歡心稱金爐麝裊青烟鳳帳燭搖紅影無限狂心乘酒興這歡娛漸入佳境猶自怨隣雞道秋宵不永此雖贈妓真可謂狎語淫言矣宜戒之

戒石銘

戒石銘始於蜀主孟昶頒令箴於天下州邑其文二十四

句觀官板形家必用至宋太宗刪繁擇取爾俸爾祿民膏民脂一民易虐上天難欺十六字頒行天下至高宗紹興間復以黃庭所書命州縣長吏刻銘座右石本朝則立於甬道也至元癸巳吾浙浙西別有四句云大有昭鑒國有明法爾畏爾謹以中刑罰

錢塘十詠

友人家得錢塘十景詩句法似國初人者然題目以錢塘名詩中用樟亭柳橋又似唐宋人者考之舊誌亦無實昔賢之所遺也特錄於篇庶後人可考而為誌

東海潮[illegible]

紺霧彤霞爛不收海門東望浪花浮[illegible]超騰渤澥三千界照

耀闊浮四百州暘谷神龍同變化高岡鳴鳳自喧秋近來
誰有賡王句試與重登鶩嶺樓

西湖夜月

碧玻瓈浸玉芙蓉十里金波夜欲鎔殿重表素娥春睡醒鏡
中西子晩粧濃羽衣入夢來孤鶴鐵笛驚怹起卧龍欲問
蟾宮乞靈藥朗吟飛過兩高峯

雲石棋歌

雲山深處有遺民學不逢時且負薪扣角何須歌白石爛
柯聊且避紅塵母能忍痛思曾子妻却羞負棄買臣郊藪
安能隱麟鳳
皇家結網近來頻

冷泉徐嘯

冷泉亭下北山隈曾見雌雄共引兒慣聽山僧朝說法能隨木客夜吟詩松坡日暖人遊後[illegible]忘帳風寒鶴怨時惆悵遺音無處覓竹溪啼老野棠枝

浙江秋濤

怒挾西風勢未休滔滔何處覓安流青山隔岸分吳越白浪排空逼斗牛鐵箭有靈來昨日素車遺恨已千秋脫來試倚樟亭立楓葉蘆花滿眼愁

北關夜市

地遠那聞禁鼓敲依稀風景似元宵綺羅香泛花間市燈火光分柳外橋行客醉窺沽酒幔[illegible]童笑逐賣餳簫太平

氣象今猶古佇聽民間五袴謠

孤山霽雪

雪後孤山擁畫圖天開霽色炫氷壺三竿曉日消殘凍一脉春泉入裏湖放鶴山童籠未啓探梅野客杖先扶就中風味誰能識活火烹茶付茗爐

兩峯白雲

西子湖西兩翠岑高連雲氣易晴陰荒唐不入襄王夢變化能爲傅說霖常爲遊人千里目頻回孝子百年心幾番僧寺黄昏後更凝鐘聲出遠林

九里孤松

曾向林間構小窓臥看蒼翠擁旌幢雌雄絕似開三峽秀

色何須覲九江自與竹梅諧舊約不隨荷桂入新腔試[illegible]
樹杪悠揚處疑是盤空白鶴雙

六橋烟柳

綠暗青濃仄有無曉鶯啼罷尚藏烏隨風不入五侯宅帶
雨半遮西子湖舞徹細腰曾擅楚困酣嬌眼欲傾吳蘇公
隋日經行處夾道低迎鷁尾艫

類纂三十一卷終